Am Sonntage nach der Beschneidung Christi:

„Ach Gott, wie manches Herzeleid."

Zweite Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

No. 58.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid."

DUETTO.

Adagio.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Taille. Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

Ach

Gott, wie man - ches Her - - ze - leid

Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, —

piano

tr

— Geduld, mein Her - ze, nur Ge - duld, — nur Ge - duld, —

tr

be - geg - - - net mir zu

nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, — Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, ——

die _ ser Zeit!

_ Geduld, mein Her_ze, es ist ei _ ne bö _ _ _ _ _ _ se, ei _ ne bö _ _ se, bö _ _ se

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

Zeit!

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

piano

Der schma _ _ le

piano

Weg ist trüb _ _ _ sals _ voll,

Doch der Gang zur Se_lig_keit, zur Se _ _ _ _ _ _ _ lig _ keit, doch der

Gang ——— zur Se _ lig _ keit, zur Se _ lig _ keit, der Gang —

den ich zum
zur Se_lig_keit, führt zur Freu
Him_mel wan_dern soll.
de nach dem Schmer_ze, zur Freu_de nach dem
Schmer_ze. Nur Ge_duld, Geduld, mein Her_ze, es ist ei_ne bö_se Zeit!
Oboe I. col Violino I.
Oboe II. col Violino II.
Taille colla Viola.
forte
Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Ver_folgt dich gleich die ar_ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi_der dei_ne

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He_ro_des das Urtheil ei_nes schmähen Todes gleich ü_ber

un_sern Hei_land fällt, so kommt ein En_gel in der Nacht, der läs_set Jo_seph träumen, dass er dem

Wür_ger soll ent_flie_hen, und nach Ae_gyp_ten zie_hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver_trau_end macht. Er spricht: wenn Berg und Hü_gel nie_der_sin_ken, wenn dich die Fluth des

Was_sers will er_trin_ken, so will ich dich doch nicht ver_las_sen, noch ver_säu_men.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

piano

forte

piano

Ich bin vergnügt in meinem Leiden, ich bin vergnügt, vergnügt in meinem Leiden, denn Gott ist meine Zuversicht; ich

bin ver_ _gnügt, ver_gnügt in mei_nem Lei_ _den, denn Gott ist
mei_ne Zu_ver_sicht, denn Gott ist mei_ _ _ne Zu_ _ver_ _ _sicht.
forte
forte
piano
Ich ha_ _ _be si_ _chern Brief und Siegel, und
piano
die_ _ _ses ist der fe_ _ _ste Rie_gel, den bricht die Höl_ _ _le sel_ber nicht;
forte
forte

ich

(piano)

piano

ha - - be si - - - - - - chern Brief und Sie- - gel, und die - ses ist der fe - - - - -

- - - ste Rie - - gel, den bricht auch selbst die Höl - - - - - - - le nicht, den bricht

auch selbst die Höl - - - - - - le nicht, den bricht auch selbst die

Höl - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

forte

(forte)

piano

ich bin ver- gnügt, ver- gnügt in meinem Lei- den, denn Gott ist mei- ne Zu- versicht; ich bin ver- gnügt, ver- gnügt in mei- nem Lei- den, denn Gott ist mei- ne Zuversicht, denn Gott ist mei- ne Zu- ver- sicht.

(piano)

7 7 7 7 ♯ (7 5 ♯)

RECITATIVO.

Soprano.
Continuo.
Kann es die Welt nicht lassen, mich zu verfolgen und zu hassen, so weist mir Gottes Hand ein andres Land.
6 5
7♭ 5
6 4 2
♯
Arioso.
Ach! könnt' es heute noch geschehen, dass ich mein E - - - - den möchte sehen, ach! könnt' es, könnt' es heute noch, ach, könnt' es heute noch geschehen, dass ich mein — Eden, dass ich mein Eden möchte sehen, ach, könnt' es heute noch geschehen, dass ich mein Eden, mein Eden möchte se - - hen!

DUETTO.

Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Taille. Viola.
Soprano.
Basso.
Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

Ich hab' vor mir ein' schwe - - - re

piano

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

Reis',

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

piano

Nur ge_ _trost, ge_ trost, ihr Her_ zen, nur ge_ _trost, nur ge_ _

piano

zu dir, in's

trost, ge_ trost, ihr Her_ zen, ge_ _trost, ihr Her_ zen, hier ——— ist

Him - - - - mels - - - Pa - - - - ra - - - - - deis,

Angst, — dort Herr - - - - - - - - - - - - - - - - lich - keit, hier —

Org. in 8va

Oboe I. col Violino I.

forte

— ist Angst, — dort Herr - - - - - - - lichkeit, dort Herr - - lichkeit!

Org. in 8va

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

piano

da ist mein rech - tes Va - ter - land,

Und die Freu - de je - ner Zeit, und die Freu - de je - ner Zeit ü - ber - wie - get al - le Schmer - zen, al - le Schmerzen,

da - ran

piano

(7)

piano

piano

Oboe I. col Violino I.
forte
Oboe II. col Violino II.
forte
Taille colla Viola.
forte

du dein Blut hast ge - - - - wandt.

und die Freu - - - - - - - - - - - - de je - - - - - ner Zeit ü - - ber-

forte

wie - - - - get al - le Schmerzen. Nur ge - - trost, nur ge - - trost,

hier ist Angst, dort Herr - - lich keit, dort Herr - lich - keit!

(4/2)